



Siempre con nosotros

AVI SABAH
PEDRO TYLER
INSPIRADOS EN JOSÉ GURVICH

Curador: Royce W. Smith

INAUGURACIÓN
27 de setiembre | 18 hs
Sala de exposiciones temporarias
Peatonal Sarandi 524 | Museo Gurvich
Entrada libre

ORGANIZA:  museogurvich

APOYA:



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura



FONDOS DE
INCENTIVO
CULTURAL



HOTELES

GALERIA DEL PASEO

PUNTA DEL ESTE | LIMA



CALIFORNIA STATE UNIVERSITY
LONG BEACH
College of the Arts



COLLEGE OF
THE ARTS
CSULB FOR ALL

Un museo que conecta

Desde el eje central temático anual “Migración” 2022-2024 todas las áreas del Museo, plantean activaciones culturales y educativas como la que hoy presentamos en esta conmovedora exposición. “Siempre con nosotros” propone un entrecruce de miradas tanto de los artistas como del curador, en un intercambio que se multiplica y potencia. En esta oportunidad se presentan Pedro Tyler, uruguayo radicado en Chile y Avi Sabah, israelí radicado en Portugal inspirados en la obra y vida de José Gurvich. La exposición, bajo la curaduría del norteamericano Royce W. Smith quién con tono poético reúne al dúo de artistas y nos habla de un tema que trasciende fronteras y nacionalidades, algo que no le fue ajeno a José Gurvich: el tiempo, la infancia y los avatares del ser migrante.

De esta manera se presentan obras que aluden al juego, la imaginación y la creatividad, como un refugio, un salvoconducto propio de las infancias.

Vivian Honigsberg

Directora Museo Gurvich.

Siempre pensamos que habrá más tiempo: tiempo para reconciliar nuestras diferencias, tiempo para expresar amor y afecto, tiempo para hablar sobre nuestros pasados, tiempo para descubrir nuestras conexiones con personas y lugares. **El paso constante y lento del tiempo sirve como tejido conectivo entre las obras de Avi Sabah, Pedro Tyler y José Gurvich.** Para Sabah, las pinceladas caprichosas y animadas se resuelven de manera compleja en paisajes morbosos, rostros melancólicos y campos de colores multitonales de negros y grises, la ingravidez de sus gestos combinándose con pesados arcos de silencios fúnebres. El paso del tiempo se superpone (o colapsa) con el *puncta* de su comienzo y su final en estas obras.

De formas mucho más empíricas y representacionalmente explícitas, Tyler se basa en la medida y la materialidad para hacer referencia tanto a las simetrías como a los desequilibrios: la cadencia predecible de la regla sirviendo como unión entre los extremos: mármol y plomo, guerra y vida doméstica, realidad fotográfica y aproximación pictórica, pureza. y toxicidad. A través de referencias sutiles y audaces al viaje artístico de Gurvich, tanto Sabah como Tyler, como artistas israelíes y uruguayos, respectivamente, mapean de manera única algunos de los matices que informaron las obras de Gurvich. La autoevaluación de Gurvich como artista reconoció el peso de la historia y la cultura uruguaya (y la responsabilidad de contribuir a su evolución), aligerada y liberada por sus conexiones con las tradiciones israelí y judía. Sin duda, las obras de Gurvich fueron la consecuencia moderna de los diálogos creativos y contemplaciones transatlánticas, un ir y venir que también surge en las obras contemporáneas de Sabah y Tyler. En un mundo de perturbadoras tendencias nacionalistas y xenófobas, Siempre con nosotros es una exhibición que contrarresta esa cerrazón y nos recuerda que la contemporaneidad es una función de la interacción e integración intercultural, trabajando juntos para entendernos mejor a nosotros mismos y a los demás.

Royce W. Smith (Curador)

Royce W. Smith



El Dr. Royce W. Smith es Decano de la Facultad de Artes de la Universidad Estatal de California en Long Beach. Al colaborar con departamentos de danza, música, teatro, artes visuales, diseño y artes cinematográficas, el Dr. Smith se centra en crear asociaciones locales, nacionales e internacionales con especial atención en la “glocalidad”, el bien público y la mejora de las oportunidades creativas para los estudiantes, el personal y los miembros de la facultad. El Dr. Smith habla español con fluidez y cree en el bilingüismo como una plataforma fundamental para una ciudadanía inclusiva, el liderazgo y el aprendizaje permanente en las artes.

El Dr. Smith obtuvo su doctorado en Historia del Arte de la Universidad de Queensland en Brisbane, Australia, y ocupó su primera cátedra en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de New South Wales en Sydney. El Dr. Smith también ha sido profesor invitado en la Universidad de Auckland en Nueva Zelanda y en el Instituto Superior de Artes de La Habana, Cuba. Fue becario Fulbright en Paraguay en 2015 para organizar la Bienal de Arte Internacional de Asunción inaugural, un evento que presentó a 128 artistas de 19 países en 54 sedes de la ciudad, y ha formado parte de los equipos curatoriales oficiales de la Bienal de La Habana en Cuba y la Bienal de Arte Internacional de Curitiba en Brasil.

Pedro Tyler

Nace en Montevideo, Uruguay en 1975, jugando toda su infancia en las playas y jardines vacíos de Punta del Este. Invasión del taller de su padre para fabricar arcos, flechas y juguetes forjaron una fascinación por alterar materiales y herramientas. La idea que un objeto pueda ser utilizado como herramienta, arma o decoración influyeron toda su obra posterior. Crecer frente al mar y emigrar con 21 años a Chile acentuó su interés por el espacio y cómo se lo experimenta. Licenciado en Artes con Distinción Máxima en 2001, Mención Escultura por la Universidad Finis Terrae, Chile. Desde entonces ha expuesto en galerías, museos, bienales y ferias de Latinoamérica, USA y Europa. Su obra es parte del Museum of Fine Arts de Houston; SPACE Collection, Los Angeles; P.O.C. Bruselas; Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá; Espacio de Arte Contemporáneo y Museo Juan Manuel Blanes, Montevideo, Uruguay; entre otros. Vive y trabaja en Santiago de Chile.





Avi Sabah

Sabah nació y creció en Ma'alot Tarshikha, Israel. En 2004 se graduó con honores de sus estudios de primer grado en la Academia de Arte Bezalel y desde 2006 ha ejercido como profesor en esta academia. Además, impartió clases entre 2016 y 2018 en los estudios de máster en Bezalel. En 2005, junto con sus amigos de la Academia, fundó la galería de arte contemporáneo "Barbur" en Jerusalén. Su obra ha sido ampliamente expuesta en todo el mundo, entre otros en el Museo de Tel Aviv, el Museo de Herzliya, el Museo de Israel, el Museo de Haifa, la Tate Modern (dentro del Grupo Barbour), la Bienal de Curitiba en Brasil, la Bienal de Asunción en Paraguay, la TWS en Tokio, la Regina Rex Gallery y la Zurcher Gallery en Nueva York y más. Sabah ha ganado varios premios por su obra, el Premio Rappaport para un Artista Prometedor (2022), el Premio del Ministro de Cultura (2018), Premio al Conferenciante Destacado, Bezalel (2018), el Premio al Artista Joven del Ministerio de Cultura (2011), el Premio Moses de Pintura (2009), una beca de excelencia de la Academia de Arte Bezalel (2004). Además, sus obras forman parte de numerosas colecciones de museos, colecciones públicas y privadas.





